

## *„Szlachetne w treści i formie”*

Towarzystwo Bibliofilów im. J. Lelewela w Toruniu na swoim kolejnym spotkaniu zorganizowanym wspólnie z Biblioteką Pedagogiczną w Toruniu w dniu 3 czerwca 2009 r. gościło Krzysztofa Młotkowskiego, toruńskiego wydawcę książki artystycznej. Była to niepowtarzalna okazja do poznania tajników metodologii pracy – powstawania faksymilowych kopii rękopisów, książek i map.

Dokonania Krzysztofa Młotkowskiego w zakresie oryginalnych wydań druków reprezentacyjnych dla polskiej i w mniejszej mierze, obcej literatury nie są znane szerszemu ogółowi. Tymczasem można o nich powiedzieć, że stanowią ważną i znaczącą kartę w historii wydawniczej naszego miasta.

Krzysztof Młotkowski w swoim Wydawnictwie stworzył w ostatnich latach kilkadziesiąt książek. Są one przykładem dzieł, w których widać stałą troskę o harmonię między tekstem, ilustracją i oprawą.

Stanowią one trzy grupy tematyczne.

Pierwsza to bibliofilska edycja klasyków literatury polskiej, najwspanialszych dzieł naszej narodowej kultury i literatury. Są to m.in. wybrane utwory Adama Mickiewicza, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Henryka Sienkiewicza czy Aleksandra Fredry.

Jednocześnie w oparciu o oryginały ze zbiorów Książnicy Kopernikańskiej i Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu, znalazły się w tej grupie takie cymelia jak pierwsze wydanie Mikołaja Kopernika „De revolutionibus” oraz unikaty toruńskie: szesnasto, siedemnasto i osiemnastowieczne dzieła uczonych: Nizoliusa, Thamnitiusa, Jaenichena i innych.

Druga grupa wydawnicza to albumy o różnorodnej treści z przewagą tematyki toruńskiej. Są to m.in. „Toruń - Światowe dziedzictwo kultury”, „Skarby dawnego Torunia”, „Toruń Mikołaja Kopernika”.

Trzecia grupa to pozycje popularne i edukacyjne. Przeważają tu książki dla najmłodszych czytelników, takie jak: „Opowieści o toruńskim pierniku”, „Kochamy las” czy „Pojedynki o świetlną koronę”.

Każda pozycja, rozpoznawalna wśród innych, nosi wyraźne cechy wspólne tego właśnie wydawcy. W każdej widoczna jest ogromna troska o całość publikacji - pietyzm w traktowaniu tekstu, ilustracji i oprawy. Wydawca w każdej pozycji stara się wiernym realiom epoki. Tekst najczęściej opiera się na oryginale – pierwszym wydaniu jeśli to jest druk, bądź na najlepszej edycji współczesnej. Odnosi się to także do ilustracji. Są one ściśle zespolone z tekstem, podkreślając wyraźniej jego charakter. Przykładem może tu być „Stara Baśń” Józefa Ignacego Kraszewskiego, w której około siedemdziesiąt prac Michała Elwira Andriollego, dodatkowy materiał plastyczny i portrety czynią z tej pozycji charakterystyczne, piękne, baśniowe wydawnictwo.

Obok tekstu i ilustracji elementem ważnym, rzucającym się w oczy w każdej pozycji jest oprawa. W każdym egzemplarzu inna, jest wykonywana ręcznie według dawnych, tradycyjnych zasad z użyciem skór cielęcych czy kozłowych, ewentualnie z mosiężnymi okuciami. Stąd konieczność współdziałania wydawcy ze znakomitymi artystami pędzla i sztabem rzemieślników sztuki introligatorskiej.

Dokonania „Wydawnictwa Młotkowski” są wyjątkowe. To jeszcze jeden element wyróżniający nasze miasto w zakresie sztuki wydawniczej, a przecież Szef firmy ma wiele pomysłów, które gdy wprowadzi je w życie, uradują oczy i serca nie tylko bibliofilów i bibliotekarzy.

*Janina Huppenthal*